Hükümet, hazırladığı "şok paket"le halktan yeni fedakârlıklar istiyor.

PIŞMIŞ KELLE

Sayı: 395

50.000 TL

KEMİK KAFALI MAGAZİN

HAZIR GELMİŞİNİZ BİR "ŞOK PAKET" DE BEN GÖSTEREYİM SİZE.. BU AY YİYİP İÇECEĞİMİZ HER ŞEY BU PAKETİN İÇİNDE!..

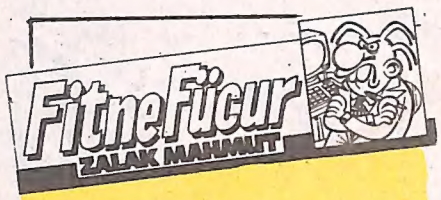
NEAA?

ŞOK ŞOK ŞOKK

OLAMAZ! ŞOK OLDUM!

ŞOK ŞOK!

Yeni ders yılı başladı!

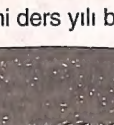


Efenim herkes bir tutturmuş, varsa yoksa Diana.Ne varmış bu dianada anlamadım gitti.Efenim bu Kızcağız Börmingım sarayına geldi geleli kimsede huzur kalmamıştı.Sayın Kayınvalidesi hanımcağız daha baştan istemedi bunu.Kız yere bakan yürek yakanın tekiymiş meyer.Evde, pardon sarayda bir gün olsun şöyle camları sileyim, oranın buranın tozunu alayım demedi.Ne çamaşıra girdi ne bulaşığa.Bütün işleri sayın Kayınvalidesi hanımın üstüne yıktı.Efenim mesela Belçika Kralı kalkar gelir, evde, pardon sarayda ilaç için bir lokmacık yemek yok.Adam yalnız gelse neyse, maiyetinde seksen kişi daha getiriyor.Efenim kayınvalidecik oturur dolma doldurur, börek açar.O terler şıpır şıpır...Kadıncağız un almıya, yumurta almıya bile kendisi koşturur.Efenim bu gelin hanım, damat beye de aynen böyle kayıtsız davranmıştır efenim.Adam at pinecek, çizme lazım.Çizmeler çamur içinde.Gelin hanım çizmeleri bir sileyim parlatayım gocama hizmet edeyim hani...Nerdee?.adamcağız bunu avlanmıya götürmek ister ı-ıh...Kocasının tilki vurmasını istemez.A kadın, kocan tilkiyi vurmasın da tilki mi kocanı vursun?Bunu hiç düşünmez!..Böyle bir gelin işte...Şindi bir takım aklıevveller sayın kayınvalidesi hanıma çatıyorlar.Efenim kadıncağız tatilde iken niyçin atlayıp dönüvermiş?Kadıncağızın ev işi yapmaktan, torun bakmaktan iflahı kesilmiş.İki günlüğüne kalkmış Çınarcığa gitmiş...Neyse işte, hernereye gitmişse...Bırakın kadıncağız iki denize girsin, üç kulaç atsın, akşamüstleri sahilde langırt oynasın...Yok illa zehir edecekler...

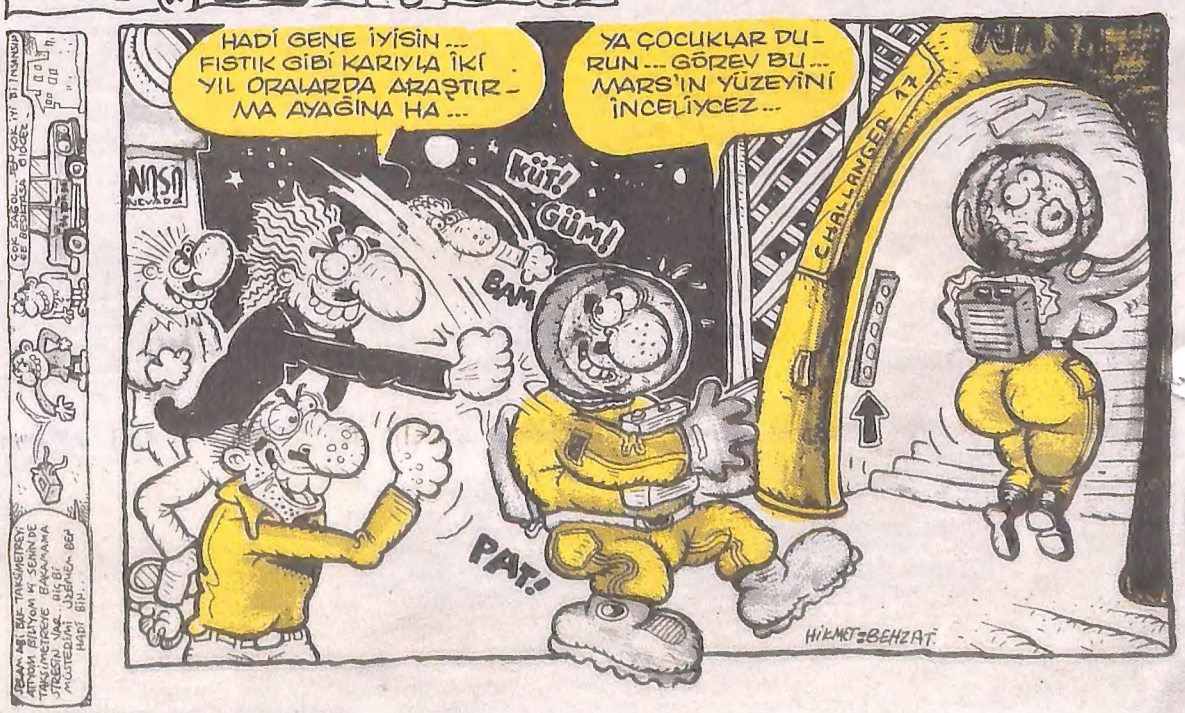
Saygılarımlan Sayın Kayınvalide hanım.

Hükümet, "Şok paket"le yeni fedakarlıklar istiyor!

İKİLİ GÖRÜŞMELER



ALTAY KAYNAR



KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ VE KARİKATÜR DERGİSİ
SERDAR ÇAKIRER
KARİKATÜR YARIŞMASI

Değeli sanatçı, Serdar ÇAKIRER(21 Kasım 1964-9 Aralık 1995)'i anma amacı ile yapılan bu yarışma için katılımcı koşulları:

*Konu: Serbest / *Teknik: Siyah-Beyaz
*Ebat: 30x40 cm. yi geçmemeli
*En fazla 2 karikatür ile katılınabilir.
*Gönderilen karikatürler hiçbir yarışmaya katılmamış ve ödül almamış olmalıdır.
*Yarışan karikatürlerin kullanma hakkı Çakırer ailesine ait olup, Karikatürcüler Derneği Müzesinde saklı kalacaktır.
***Son Katılım Tarihi:** 30.11.1997

***ÖDÜLLER:**
1.Ödül: 35.000.000.-TL. 2.Ödül: 30.000.000.-TL
3.Ödül: 25.000.000.-TL.
***Yarışma Adresi:** Karikatürcüler Derneği Ankara Temsilciliği Konur Sokak 31/10 Kızılay - ANKARA

KARİKATÜR YARIŞMASI
ÇİZGİLERLE DEMİRYOLLARI (II)

***Amaç:** II. Ulusal Demiryolu Kongresi çerçevesinde değerlendirilmek üzere, Karikatür Sanatı ile Demiryollarının Tanıtımına katkıda bulunmaktadır.
***Konu:** Çizgilerle Demiryolları
***Katılım Şartları:**
-Yarışma amatör ve profesyonel bütün karikatüristlere açıktır.
-Yarışmaya birden çok ve daha önce hiç yayınlanmamış karikatürlerle katılabilir.
-Çizim tekniği serbesttir.
-Eserin ebadı en fazla: 35x50 cm. olmalıdır.
-Katılımcılar, kısa öz geçmişlerini ve birer fotoğraflarını karikatürlerle beraber gönderecektir.
-Karikatürler en geç 21.11.1997 tarihine kadar: I-I.Ulusal Demiryolu Kongresi Yürütme Kurulu / TCDD Genel Müdürlüğü / APK Dairesi Başkanlığı 06330 Gar/Ankara / Tel: (312) 3112566 Adresine posta veya elden ulaştırılacaktır.
-Yarışma sonuçları 15.12.1997 tarihine kadar açıklanacak ve ödüller 17.12.1997 tarihinde II.Ulusal Demiryolu Kongresinin son gününde dağıtılacaktır.
ÖDÜLLER: 1.ÖDÜL: 100Milyon TL. / 2.Ödül: 75 Milyon TL. / 3.Ödül: 50 Milyon TL. / On mansiyon, her biri 5 Milyon TL.

SERGİ

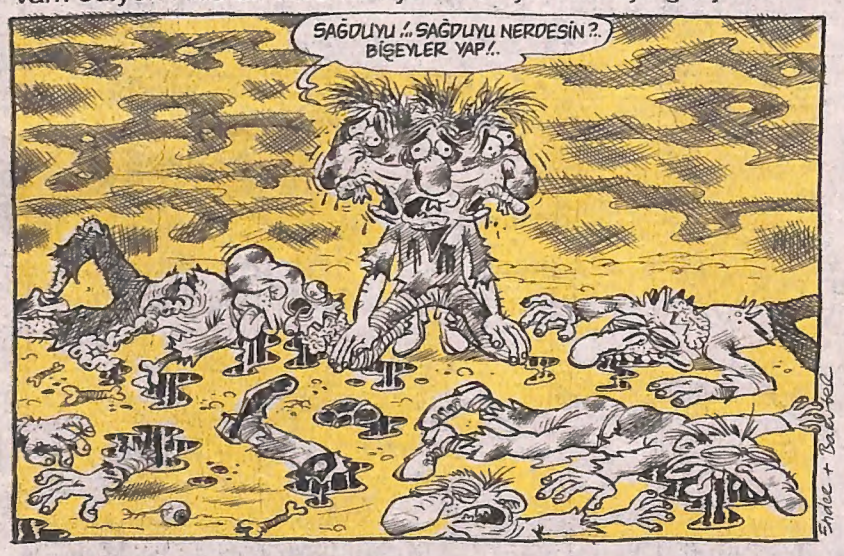
*Kadir Doğruer Karikatür Sergisi
*4 - 31 Ekim 1997
*İstanbul Büyük Şehir Belediyesi, Karikatür Mizah müzesi, Gazanfer Ağa Medresesi, Atatürk Bulvarı, Kovacılar Sk. 12 Fatih
*Açılış: 4 Ekim 1997 / 17.00

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Demirel, Burdur'da açılış yaparken, Burdur gölünde yaşayan kuşlar için mücadele eden çevrecilere çıkıştı. **Kuşlara birşey diyen yok ki...**

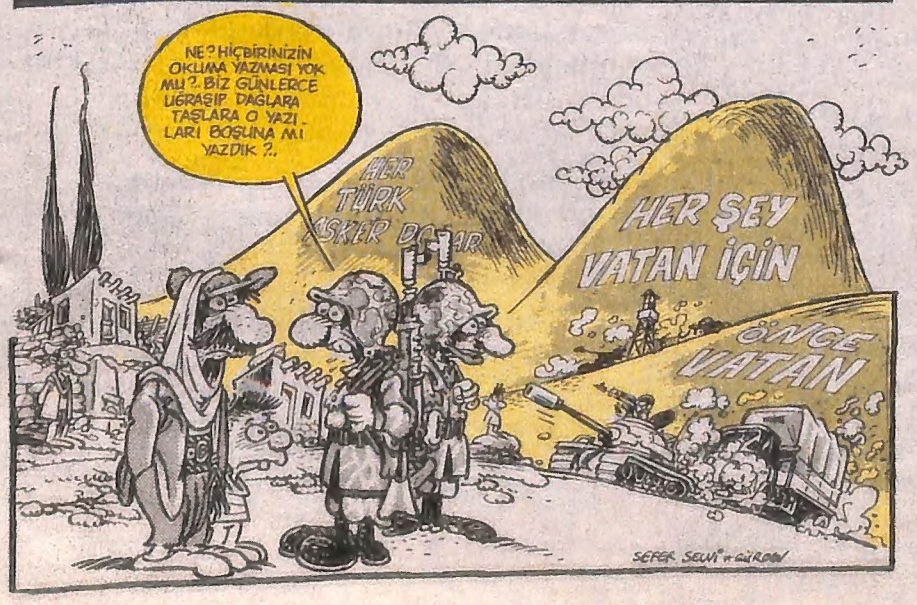
Çay bahçelerinde, orada burada, sivilleri, askerleri, hatta hatta Matild Manukyan'ı hedef alan bombalar ardarda can almaya devam ediyor. Akla bir soru takılıyor. Sahi yine nereye gidiyoruz?



Leyla Zana, Nobel Barış Ödülü'nün en büyük adayı.

YDH Lideri Boyner, saldırıya uğrayınca kick-boxingci olduğu ortaya çıktı.

220 trilyon silah tekellerine Türk Silahlı Kuvvetleri'nin uluslararası silah tekelleri ile anlaşma yaparak aldığı ve almayı planladığı fırkateyn, savaş ve tanker uçağı, helikoptergibi savaş araçları için ödediği ve ödeyeceğini taahhüt ettiği para 220 trilyonu buluyor. ABD'nin yakında üretimini azaltmayı düşündüğü bu silahlara ödenecek parayla 55 bin kişinin istihdam edilebileceği, 12 sınıflı 11 bin okul. 100 yataklı 1216 hastane ve 198 bin konut yapabileceği hesaplandı. Evrensel



Televizyonlarda saat başına 32 şiddet sahnesi düşüyor.

HBR'nin **uyuyan şairi Mert**'i, bir trafik kazasında kaybettik. Yakınlarının, sevenlerinin ve HBR'nin başı sağolsun...

HAFTA SONU NE YAPAK ?

SÖZCÜKLER VE JEAN-LUC GODARD

☛ **avrupa**: "fransa'daki 7+1 kanalında , kötü bir amerikan filmi yerine, kötü bir türk filmi yayınlandığında, avrupa'ya inanacağım."

☛ **klip**: "ormanlar kurursa, klipler çiçek açar."

☛ **görmek**: "görmek, bilmekten iyidir. ama insanlar bazen göstermek yerine, "asla! hiçbir zaman!" demeyi yeğliyorlar. sinema , olanaksıza inanmaktır. olanaksız ise görünmeyendir."

☛ **para**:" sinema para kazanmak için değil, kaybetmek için yapılır."

☛ **televizyon**: "sinema, sanatın çocukluğudur. televizyon ise, yetişkin hali. bn yetişkin sanata inanmıyorum."

☛ **deney:** "bir film yapmak, dedektiflik, avukatlık, yargıçlıktır. bir deney yapıyorsanız, gerçeği bulmaya çalışıyorsunuzdur."

☛ **tarih:** "sinemanın tarihi öteki tüm tarihlerden büyüktür. çünkü onu gösterebilirsiniz."

☛ **iletişim:**" bugün herkes yaşamak ve kültürel bir nazizm olan iletişimden söz ediyor. ama insanlardan söz eden yok. bu, trenlerin saat tarifelerinden söz edip, yolculardan söz etmemek gibi bir şey."

☛ **yıldızlar**: " onlar doğal nitelikleriyle yaşarlar.eğer sporcu iseler, antreman yapmaları , bedenlerini geliştirmeleri gerekir. papin gol atamıyorsa, en büyük golcü değildir.sinemada tam tersi. olağan dışı olan da bu zaten."

☛ **iş:** "el okşar ya da çalışır! ikisi de aynı şey aynı sonatın iki ayrı yanı. İnsanlar güç koşullarda çalışmayı seviyorlar, çünkü bu sevmeye çalışmaktan daha kolay. asıl ilginç olan aşkı anlattıkları gibi , iş anlatamamalarıdır . fabrikalarda filmler çekmek gerekir, ama patronlar izin verir mi? film, bir fabrika gibidir. yönetmen de , bir bölümün şefi. ancak bir farkla, sinemada oyuncuları soymaya cesaret edebilirsiniz, ama fabrikadaki işçiler asla."

(milliyet sanat dergisi, sayı 368, oğuz makal)

MANSUR ŞEBBOY

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

met üst

PABLO NERUDA'LAMALAR...

-(aşağıdaki "**dize-sorular**", ünlü şili'li ozan **PABLO NERUDA**'nın broy yayınları'ndan çıkan **SORULAR KİTABI** isimli eserinden alınmış olup, ve uykusuz yalnız şiir düşünülerek geçirilmiş bir gecenin sabahında met üst dallaması tarafından, cevaplandırılmaya çalışılmıştır.. Pablo Neruda nerede, Met Üst nere'de... heves şiir olunca, bazen böyle oluyor işte.. mazur görüle, ve dallamanın, şiir hevesine verile)-

"Pablo Neruda'ya... Şili'li dev amca'ya

☛"**nerededir denizin merkezi / neden oraya gitmiyor dalgalar?**", (hep; med-cezir, med-cezir.. / dalgalar da asimile oldular)

☛" **neden gülüyor sürülmüş tarlalar / solgun gözyaşlarına gökyüzünün?"**, (patates, soğan yerine / mayın, ekilmekten / sinirleri bozulmuştur / herhalde)

☛" **ne olur dersin kırlangıçlara / geç geldiklerinde okula?",** (sosyalizm öldü / çalışmadım hocam)

☛" **kaç arı'sı var acabı bir günün?**", (günlerden çarşamba'ysa / en azından -hir halk kadar)

☛" **neden anlatıyor öğretmen /ölünün coğrafyasını derste?"**, (ekmek davası işte/ o da memur bir yerde)

☛" **köylerde mi buluşur hep /bütün anıları yoksulların?"** (bazen ve genellikle / köyleri, yakılmadığı sürece)

☛" **alır başını giderse kelebek / uçak balık mı olur?",** (vallahi ustacım / içtiğin esrar'ın / kalitesine bağlı bu)

☛" **kolombiya'nın üstünde bulutları / toplayan biri mi oturuyor?"**, (evet.. evet, ama / ozon tabakası delinince / taşında galiba oradan)

☛" **neden anımsamaz yaşlı insanlar / borçlarıyla yara izlerini?"**, (bırak yaşlı insanları / borçları ve yara izlerini bir kenara / biz genç bir millet olarak / ün ne yediğimizi bile / hatırlayamıyoruz daha)

☛" **ve neden bu kadar cana yakın / hastane bahçelerinde güneş?"**, (bazı hastalara / uzatmaları oynattığı / için mi acaba)

☛" **ne yapar kemiklerin çürürse / biçimini alır mı senin yeniden?"**, (Pablo Neruda aabi / bu, biçim-içerik mesesi / öbür dünya'da da varsa / bön ölmeyeyim, daha iyi)

☛" **çekoslovaklar mi dirilir külünden / yoksa kablumbağalar mı günün birinde?"**, (tabii, siz biraz /erken gittiniz ustacıım / bilmiyorsunuz / bu, çekoslovak lavuklar / çek ve slovak lavuklar diye / bok varmış gibi / ikiye ayrıldılar)

☛" **solgun iki ışık arasında / bir tünel mi yaşamımız acaba?"**, (sanırım... galiba.. / kundak ile kefen /arçil ile şota)

☛" **nereye gider düşlenmiş şeyler / başkalarının düşlerine girmeye mi?"**, (ne gezer.. / geri kalmış ülkelerin / ütopya beat pazarı'na)

☛"**Pablo Neruda adını taşımaktan saçma / başka birşey olabilir mi dünyada ?**", (pek tabii ki../ metin üstündağ mesela)

☛" **neden Fransa'da büyük şeyler / yaratmak istedi peynir ille de?",** (tekirdağ rakısı'ları / olmadığı için , herhalde)

☛" **nasıl anlaşır kuşlarla insan / dillerinin çevirisi üzerine?", (k**uşlar ile insanların / dil çevirileri bir kenara / biz'de daha çoğu kitap çevirileri bile / tarzanca, marzanca / hem bizim daha ilaç için bir tane polisiye romanımız bile yok/ zavallı halkımız polisiye roman diye kırılıyor / boş verdik kuş dili'ni / bizim şairlerimiz kendi / insan-anadillerinde bile anlaşamıyorlar / gazeteler, dergiler var / hepsi birer akrep üretme çiftliği / aşk ve barış üzerine yazmak için / sanatçılarımız- aydınlarımız, birbirlerinin / gözlerini oyuyorlar / ne diyelim, hayırlısı olur, inşallah)- bu da bu yazının meşazı(!) olsun bari-

☛" **öldüğümde farkına varmadan / kimse sorarım sonra zamanı?",** (hiç kimse'ye.. / orada tüm saatler / iki ileri bir geri / artık çok geç.. / artık çok geç.. / diye, çalışıyormuş zilleri)

☛" **yağmurun altında duran bir trenden / hüzünlü daha ne var ki hem dünyada ?",** (yağmurun altında duran, "iki "tren / ve onların altında, geçim sıkıntısı nedeniyle / kendisini atmış bir emekli öğretmen)

☛" **nasıl kavuştu özgürlüğüne peki / şu terk edilmiş bisiklet?**", (üzerindeki çocuğu kandırıp, arsa'da tecavüz ettiklerinde / babalar çocuklarına, sınıfta kalınca da/ bisiklet alabilseler keşke)

☛"**gözyaşı dolu siyah torbasıyla / nereden geliyor bu koskocaman bulut?",** (ya bosna-hersek'ten, / ya da güneydoğu anadolu bölgesi'nden)

☛" **çıtırdamaz mı kalbinde hiç / bir isim portakalı andırarak?**", (hiç çıtırdamız mı hoca / insan bir kere hakkari de doğunca / portakal ismi sanki / bir uzaylı gibi/ kulağa ve göze yabancı)

☛" **sevebilir misin beni alfabe / öpebilir misin beni ey zamir?"** , (fakat sadece, türkçe değil/ uluorta ve dımdızlak / ermenice , lazca, süryanice, kürtçe/ velhasılı her etnikçe)·

☛" **neden mor bir hüzne bürünür yeryüzü/ sökün ederse menekşeler topraktan?", (fakat,** fakat herşeyi bilmek de / hüzün azaltmıyor ki/ öyle de, böyle de ya-pış-tır)

☛" **sidik ve kadın kokulu kentleri/ çekemiyorum bir türlü neden?"**, (siz hiç izmir, istanbul, /antalya, bodrum/ görmemişsiniz de / ondan herhalde)

☛" **dönerler mi ay'dan geri / kırlangıçlar güz gelince?",**(hiç sanmıyorum.. / ay'lı kırlangıçlarla evlenip,/ green card sahibi bile / olmuşlardır şimdi)

☛" **neden gagalı memeliler / astronot giysileri içinde değiller?",** (fakat hocam, bu gagalı memeliler etek de giymiyorlar / sütyen de takmıyorlar)

☛" **neden bana sorar ki dalgalar / benim onlara sorduklarımı?**", (hepimiz / yabancısıyız ya, dünyanı / belki, sora sora...)

☛" **tatlıysa bütün ırmakların suyu/ nereden gelir denizin tuzu?",** (a,çocucukken bir kere / b-menekşe plajı'nda yüzerken, / c-sıkışmış ve denize işemiştim, d-yani sizden de hiçbirşey / e- saklanmıyor, be şili'li güsel aabiciim)

LOMBAK LOMBAK

GIDAAK GIDAAK!

MÜJDE!NURTOPU GİBİ BİR YUMURTANIZ OLDU!..

DÜNYANIN EN GÜZELİ CİNDY CRAW-FORD'TUR!..

SORDUK MU SALAK?!

GÖRÜYORUM Kİ EKİBİ YENİDEN TOPLAMAKLA HATA ETMİŞİM!..TAMAM TA-MAM DAĞILABİLİRSİNİZ ÇOCUKLAR!..

ŞAHİT BIRAKMAMA-LIYIM!..

EZ NAKLİYAT

AY AKŞAAMDAAN IŞIKTIIIR♫ YAYLALAAAR♫ YAYLALAAR...

HEEY! BUNU YAPMANA GEREK YOKTU!..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

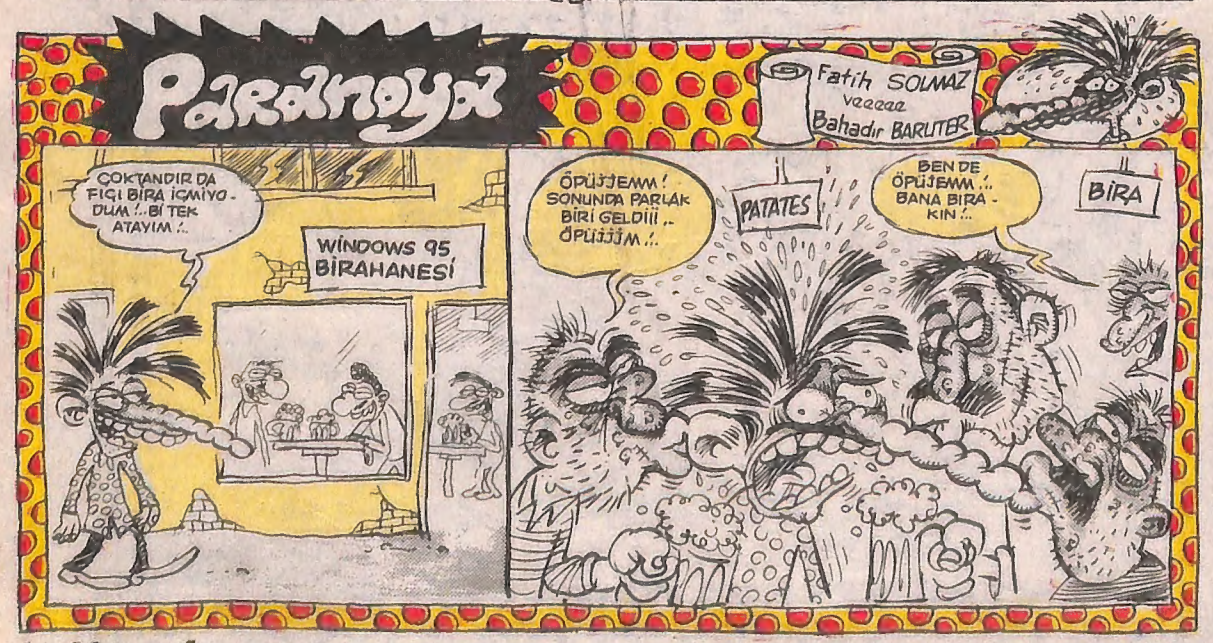
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

Paranoya



KOMİKAZE

ŞİMDİKİ GEÇMİŞ ZAMAN

KERTENKELE TABANCASI

Önce eczaneden bir adet şırınga çalarsınız. Daha sonra bahçede kertenkele avına çıkarsınız. Yavru kertenkeleler küçük bacaklı ve hareketsiz olduklarından avlanmaları kolaydır. (kahverengi olurlar) Şırınganızın içini bir miktar su ile doldurup, avladığınız kertenkelelerinde suya koyarsınız. Şırıngaları kapattıktan sonra şırınga su ve kertenkeleden oluşan silahınızla kız çocuklarını kovalarsınız. Tercihen beyaz elbiseli olanın üzerine şırıngayı sert ve hızlı şekilde sıkarak kertenkele parçalarını boşaltırsınız. Şırıngadan çıkan kan ve kertenkele parçacıkları kızın yüzüne gelirse ağlar ve annesinden dayak yersiniz. Bu oyunu oynayanlar ileride sadist olurlar.

Hakan Yalıcı gönderdi

KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

TERELELLİ

PICTURES ÇAN BARSIAN

YABANCILAŞMA ÜÇLEMESİ

Bilgelik
Olgunluk

BERBER

ÖZET: Cevat usta çok başarılı bir berberdir.. Bir gün makus bir olay olur ve bir müşterisinin saçına makas kaçırarak yanlış keser... Artık kötü günler başlamıştır... Mesleğine yabancılaşır. Serseftil olur..

AAAA!..

M...MAKAS...

Makas kötü anılarımı harekete geçirmişti..

USTA MAKAS KAÇTI MAKAS KAÇTI!.. KAÇTI!..

Dükkandan çıkmak üzereydim ki bir araba farı vurdu içeri..

Ve aynada bir an..

kendimi gördüm.. Korkunç durumdaydım.

Haftalardır eve uğramadığımı hatırladım... Koştum, koştum...

KARICIM, SEVGİLİ KARICIM.

Bir kadının bakımına ve şefkatine ihtiyacım vardı...kendimi karımın hamarat ve sevecen ellerine bırakacaktım...

ÇIKIRT

KARICIM, BEN G.... AA...

UUIIH!.. HÜÜ! SAMİİ!..

Tanrım! Bütün bunları haketmek için ben ne yapmıştım...

AYY!..TAMAM...YETER AYOL!..

HÜH HÜH!..

KARIM VE KALFAM!..

HİÇ ANLAMAM...DÜKKANI BENİM ÜZERİME YAPANA KADAR SANA RAHAT VERMEM...

HİH Hİ..AZGIN ÇOCUK SEN DE...AYOL ADAM ÇIKIP GELİVERİRSE!..

GELSE NE YAZAR?! KAFAYI İYİCE IŞLÜTMÜŞ DİYE DUYDUM. HIYAR GİBİ YAŞIYORMUŞ, ONDAN SANA ARTIK HAYIR YOK YENGE...HADİ Bİ DAHA...

AYY.. YİNE Mİİ?

VALLAHİ OLMAZ!.. SAMİİH!!! HİH!..

Yatağımızın yanındaki komodinde hala duruyordu fotoğrafım...

HÖAAA... RRÖÖ!..

UUHH..HH..AA!..

UOHH...OOUH!..

Onunla göz göze geldik...

AAAA!.. İAAOH!..

AAHİYOOLLEEOOOOOO!..

ULA ÇOK AZGIN DELİ LA!..

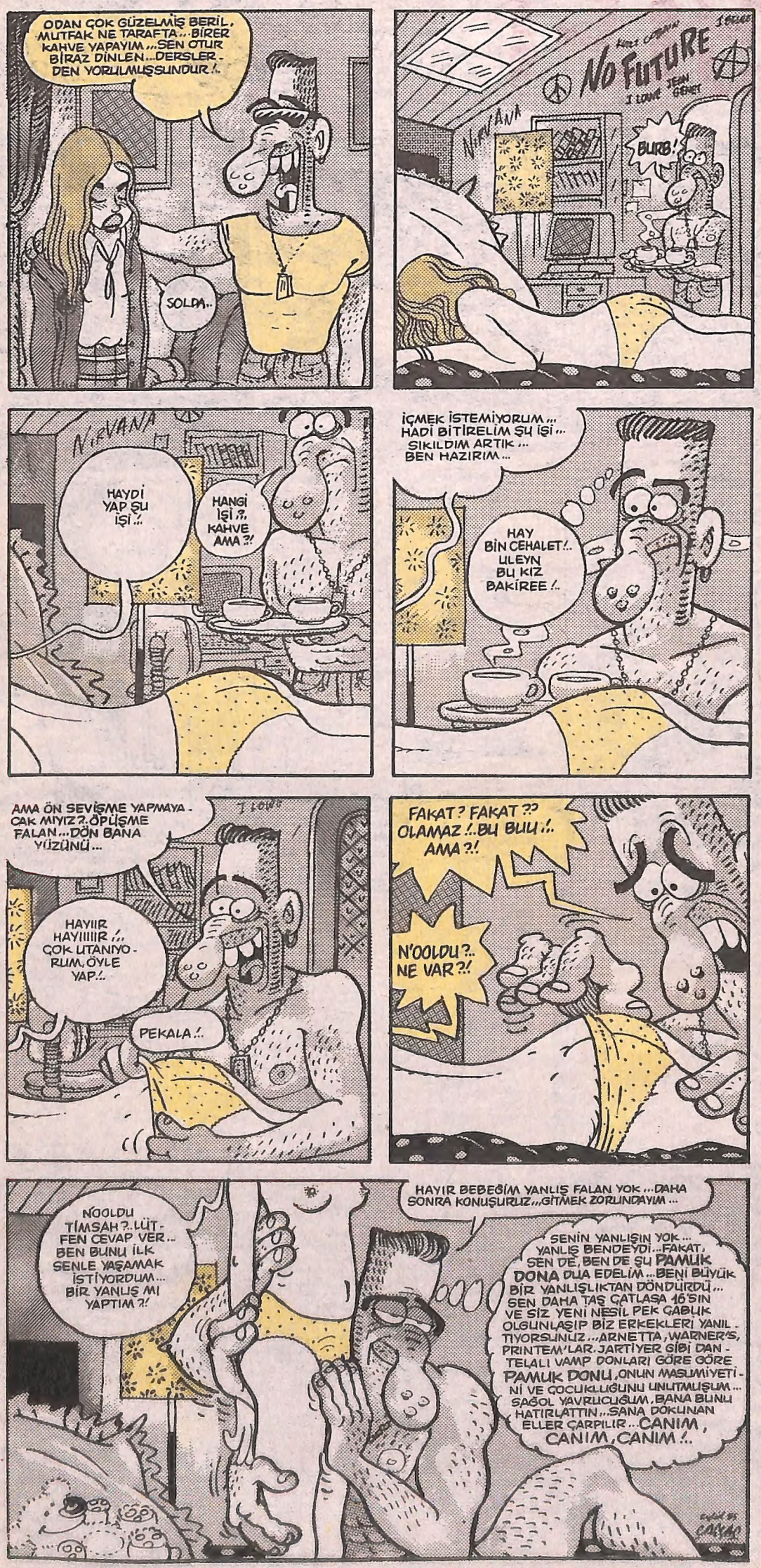
N'OOLDU ANLAMADIM... BİRDEN ORTAYA ÇIKTI VE AH CANIM KOCACIIM..

BEN YENGEYE DÜKKANIN HESABINI İRSALİYELERİ FALAN VERİYODUM. USTA BİRDEN BAĞIRARAK UÇTU...

TUT OĞLUM.

DEPREŞME, EBENİ SENİN...

Devam edecek.



Mehmet ÇAĞÇAĞ

KILLANDIRMA SERVİSİ

O adam, o kadına niçin bakmıyor?..

Dikkat, bu reklam zurnanın solo yaptığı yerdir.. İçinde ne ararsan var: Medya, tekel, imaj, iddia, pazarlama, rekabet ve de kadın.. "**Mega** " iş ilişkilerinin "**çağımıza uygun**"bir kartviziti...

Metro gibi modern kent mekanı bir yerde, çekici bir kadın, meydan okuyan topuk sesleriyle merdivenlerden inip ritmik bir şekilde yürüyor.. Türk halkının gazete okuyan azınlığından bir bölüm tesadüfen orada.. Hatta biraz da Japon var.. Uzun saçlı gençler, pırıl tulumlu işçiler, vb. hepsi gazetesini indirip kadına bakıyor, bir tek Sabah okuyan arkadaş ilgilenmiyor, falan filan.. Peki, o adam o kadına niçin bakmıyor.. Niçin?..

a- Adam aslında bakıyordur, biz farkedemiyoruzdur.. Evet, adam; 119 kupona Özel Çin yemek takımı , 55 kupona haşlama tenceresi, 21 kopona da havlu çarşaf veren Türkiye'nin "**en** " iyi ve de "**en** " çok satan gazetesinin kocaman, entegre kuponunu kesmiş, çaktırmadan o delikten kadına bakıyor olabilir.. O delikten tek kadın değil, harem bile görülür..

b- Adam, elindeki gazetenin ikinci sayfasını okuyor olabilir.. Orada genellikle dekolte kıyafetli, baştan çıkarıcı ifadeli manken, şarkıcı, vb. fotoğraflara yer verildiği için, adam oradaki cansız sureti daha seksi bulduğundan kadınla ilgilenmiyordur.. Örneğin "**Begüm çok iddialı!**" şeklinde bir haber vardır ve iddialı Begüm'ün bikinili, bol göğüslü fotoğrafı adam için daha cazip bir durumdur..

c- Adam eşcinseldir ve Hasan Cemal'in fotoğrafına dalıp gitmiş olabilir.. Ya da aseksüeldir, Ahmet Vardar'ı okuyordur..

ç- Belki kadın "**kevaşemsi"** olmasa adam bakacak.. Belki, zihinsel anlamda, ortadaki kevaşeliği sollayan, daha "**kıvrak**" bir durum sözkonusudur, örneğin Mehmet Barlas'a dalıp gitmiştir, o yazıdaki "**beyin performansı**" adamın ilgisini daha çok çekmiştir.. Her şeyde olduğu gibi, kevaşelikte de kafa, biçimden daha vurucudur..

d- Adam, belki de cafe, lokanda, bar, vb. Bir işletme sahibidir, Hıncal Uluç'un "**dükkanı"** için yazdığı övgü dolu yazıdan kafasını kaldırmak istememiştir...

e- Adam düşünce suçlusudur ve kesinleşen hapis cezasının haberini Sabah'ta bulmaya çalıştığı için telaşlanmıştır, değil o kadınla, Cindy Crawford'la bile ilgilenecek hali yoktur..

f- Adam, bir iş için kılık değiştirmiş Cengiz Çandar'dır ve beklediği kadın o değildir...

g- Adam, vakti çok kısıtlı olduğu için bakmıyordur.. Örneğin Medya Plaza'da çalışıyordur ve oraya sigara içmek için gelmiştir..

ğ- Bütün bunların dışında, adam iyi bir gazete okuru değil.. Çünkü iyi bir gazete okuru, evren, dünya , ülke , çevre ve yakın çevreyle ilgilidir, orada sadece cinsel değil, sosyal bir vak'a vardır ve normal şartlarda ilgilenmek gerekir!..

(Aynı konuda görsel makara için bkz. Harala Gürele)

Vedat Özdemiroğlu

Bir şehre gidememek...

Ender Özkahraman

Hani derler ya; "Her insanın hayatının bir anlamı vardır"... İşte benim bu öyküm de bununla ilgili... Hayatın anlamıyla... Gülümser teyzenin hayatının anlamıyla... Bundan beş yıl öncesiydi... Hakkari'de bir köydeyim... Orada beni 70 yaşında bir teyzeyle tanıştırmışlardı; Gülümser teyzeyle...

Gülümser teyze, yaşadığı 70 yıl boyunca bir defa olsun şehre (Hakkari'ye) ya da herhangi bir ilçeye gitmemişti... Köyünün dışında bir kaç yaylaya çıkmıştı yanlızca...

Dile kolay 70 yıl... Toprağa kökleriyle sımsıkı bağlı bir ağaç gibi... Tüm yaşamı bu 20-25 haneli köyde geçip gidiyordu...

Zaten orada bir köyün dışına açılabilmek için ya erkek olup askerlik yaşı olan 20 yaşınızı beklemeniz...

SAVUK... SAVUK...

...Ya da bir çocuksanız eğer, ağır bir hastalık geçirip en yakın ilçeye ya da şehre götürülmeyi beklemeniz gerekirdi... Başka koşullar altında o köyden ayrılmak mümkün değildi belki de...

Aslında, daha 20 yaşındayken, bir defasında şehre girme şansını yakalar gibi olmuştu Gülümser teyze... Anlattığına göre ilk çocuğunu doğururken köydeki kadınlar zorlanınca...

AAAAYH!

BEBEK TERS GELECEK... TEZ YOLA İNİN ULE, MİNÜBÜSÜ DURDURUN... GÜLÜMSER'İ ŞEHRE GÖTÜRECEZ...

TA... TAMAM!

GÜLÜMSER'İ GÖTÜRMEYE GEREK KALMADI... BEBEĞİ DOĞURTTUK BİLE!..

VAY?..

GİDİN ULE GİDİİİİN!.. ÇOCUĞUM DOĞDİİİİ...!

İşte böyle... Son anda çocuğunu doğurunca buşansı kaybetmişti... Bundan sonraki doğumları, yaşamı sağlıklı giftiği için...

GÖZÜN AYDIIIIINN...!

...Gülümser teyze bir türlü şehri göremedi... Bırakın şehri, küçücük bir ilçeyi görmesi bile kısmet olmadı... Kadere yordu bu işi Gülümser teyze... Alın yazısında böyle yazdığını söylüyordu...

Onunla, yalnız ve yalnızca evindeki süt makinasının...

...küçücük Philips radyosunun...

AAAAAAN PETROOOOL... CANIIIIM PETROOOL... ARTIK SANA SANA SANA

Korucu olan oğlunun silâhının...

Ve kolundaki Seiko saatinin, mekanizmaları hakkında konuştuk... 70 yıllık yaşamı boyunca...

TIK-TAK-TIK-TAK!..

Birkaç defa taksi görmüş.

30 AL 83

Havada uçan uçakların uzaktan görüntüsü dışında herhangi bir taşıtın, bir teknolojik aletin, kent yaşamının, aklınıza gelebilecek her türlü modern aletin varlığından bihaberdi...

Gülümser teyze, kocaman ve derin bir kuyuya düşen kurbağa gibiydi... O da yalnızca kuyunun deliğinden görünebilenlerle yetiniyordu...

Ona dünyada daha binlerce-milyonlarca var olan araçtan, makinadan bahsetmek istedim, ama bu onu üzecekti... 70 yıllık yaşamında, sadece 4 aracın mekanizmasına...

...Birkaç hayvan ve bitki çeşidine, köyünün folklorik, sosyolojik yapısına kafa yormuştu o...

70 yaşından sonra, ona birisinin gelip de:
"Teyze, dünyada daha ne çiçekler, ne makinalar, ne insanlar, ne ülkeler, ne kentler, kasabalar, köyler var... Var ama sen göremedin..."
demeye hakkı yoktu bence...

İki ay önce... Gülümser teyze artık 75 yaşındadır... İki ay önce köylerine bir haber gelmiş... Köy boşaltılacaktır... Gülümser teyze hemen o gece eşyalarını toparlar...

O tuhaf sevinci, o tuhaf heyecanı ilk o gece yaşar, dile kolay tam 75 yaşından sonra ilk defa bir şehri görecek gülümser teyze...

Ama gelin görün ki, ertesi sabahleyin onu yatağında gülümser ve gözü açık bir vaziyette bulmuşlar... İşte bu gülümseme... Gülümser teyzenin 75 yıllık yaşamının ve adının yegane anlamı bu gülümseme miydi acaba?. Zaten hayatın anlamını başka türlü nasıl çıkarabiliriz ki?.

BİTTİ

Dengeli Beslenme

HAFİFTEN SİGARAYI BIRAKMA DURUMLARI VAR DA BU HAFTA...

CHOICE OF QUALITY

SİNCE 1990

KAAN ERTEM

ERDENER ABİ

*İstanbul'dan Anıl ÖZÇELİK'e: Evladım, aklına ne gelirse gönderiyorsun, bak sana bi tıyo vereyim, espri ilk aklına geldiği zaman bir kenara not al, sonra da gelip gidip üzerinde rötuşlar yap. Bak o zaman nasıl kıvama geliyor ezo gelin görbesi!.. (Ne yazdım bana şimdi yaa!..)

*İzmir'den U. Deniz KUŞGÖZ'e dergiye gelmişsin, notunu aldım... Bak birşey söylemek istiyorum. Senin mektup var yane oldu biliyor musun. Neyse.. Bu yakınlarda bir İzmir turnesi yapıcaz, oraya gelip bizzat beni dövebilirsin!.. Görüşmek üzere!..

*Ankara'dan Ozan ERİNGLER'e gönderdiğin konu güzel de espirini kurarsak bir şeyler olacak gibi bir his var içimde..

*İstanbul'dan Taygun DÖMBEKÇİOĞLU'na: Espirilerin zayıf Taygun.. Biraz daha uğraşırsan iyi birşeyler olacak.

*Manisa'dan Bülent ERGÖNÜL'e Erdener espirilerinden bir tanesi başarılı diğerleri tıss...

*Eskişehir'den Yusuf ERTUĞRUL'a: Öyküleriniz elime geçiyor... İlgiyle okuyorum. Fakat biraz kopukluk, biraz zayıflık var gibi...

*İstanbul'dan Şidar Siman ÖDMERT'e: Erdenerler tıss- Ankara'dan çağlar TÜRKOĞLU'na: Erkut abi espirini ayırdım, diğerleri tıss...

*Viyana'dan Oktav TAFTALI'ya: Üstad, gönderdiğin çayları Yaşar AKŞAHİN vasıtasıyla aldım. Çok teşekkürler... Buraya bekliyoruz... Selamlar...

GÖKHAN DABAK

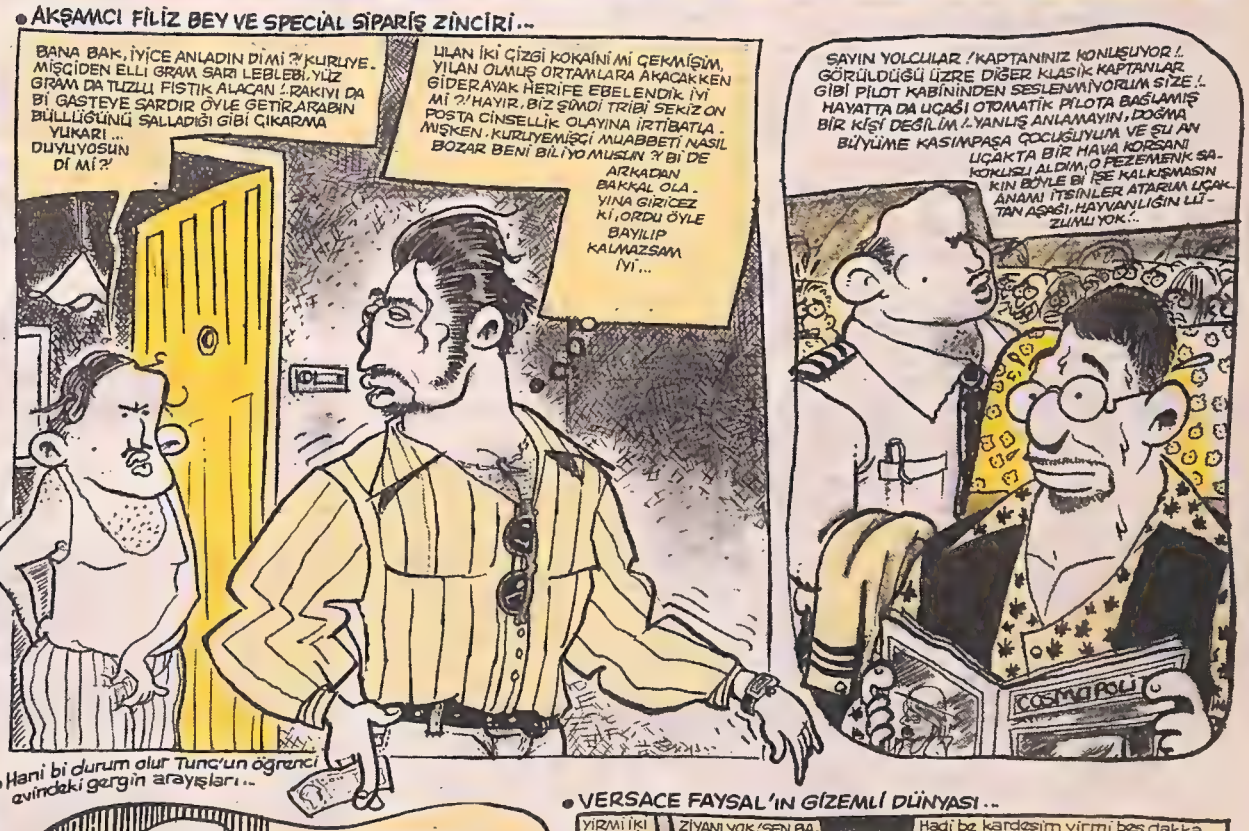
Meraba züraf bey nasılsınız? (hemde çok iyiyim bakınız pazularıma) (hımm sert ve parlak vazelinledinİz mi? (Hayır doğuştan öyle anmem bir aynaydı) Kızınızı evlendirmişsiniz hayırlı uğurlu oldumu bari? (Olmaz olur mu hepimiz şampiyor olduk bak kupalarımıza) Ne peki. (cevap vermek zorunda değilim ısrar ederseniz sizi incitmek zorunda kalıcam) itiraf eet ne maddesi diyorum? (Al sana salak şey.. dan dan dan..) Ahh ölüyorum ahh. (başınız sağolsun) Ahh çok mersi bize de bekleriz. (Ne münasebet) Ahh birazda yağmır yağıcak şemsiyemi yanıma almakla çok akıllılık etmişim. (ve züraf a bey koşarak ormanda kaybolmuş).. EVet..

SELÇUK ERDEM

Cümbür Cemaat

A. YILMAZ

• AKŞAMCI FİLİZ BEY VE SPECİAL SİPARİŞ ZİNCİRİ..



• Hani bi durum olur Tunç'un öğrenci evindeki gergin arayışları..

• VERSACE FAYSAL'IN GİZEMLİ DÜNYASI..

BESİNLERİN NE GÜZEL OLDUKLARINI AÇIKLAYAN LİRİK ŞİİR

Günde on kez içilen kahve / Doymamácasına
emilen çay / Ne de zarar verir bünyeye!
Sevgiliye ikram edilen bu tip gıdalar
Ayrılığa sebebiyet verir, basar gider
Sevgili sinirli olur!? Doğa ve kuşlar da vardır.

Devletin para adamları

Yanlış duymuyorsunuz değil mi? Yıllardır, manşetler, ekranlar, aydınlar, Başka Türkiye Yok diye bağırıyor.

Düşleri, düşünceleri yaratıcıları, insanı değerleri olmayan bu orospu çocuklarının başka Türkiye'si tabii ki olamaz. İtin götüne soktukları bu çürümüş düzeni, pırıl pırıl, yelken yüzlü çocuğa kakalamak istiyorlar.

Başka Türkiye Yok! Peki,hangi Türkiye'dir, bu Türkiye! Son haftaların manşetlerinden okuyallım, aranıpta bulunmayan Türkiye'yi..

Yüz metre düz kaldırımı olmayan belediyenin başkanı,memurlamın siyasi bir inad uğruna sokağa dökmüş, araba saydırıyor. İş işdir diyor. Biz de eşşeğiz, inanıyoruz.

Müşterileri intihar eden dünyanın tek bankası Emlak Bankası Başkanı. Televizyonlara, gazetelere verdiği reklamlar la dövizzede haberlerini, başbakanın skandallarını etkilemediğini söylüyor.Biz de kerizizi, inanıyoruz.

"Erteleme" kararnamesini imzalamam diyen Çalışma Bakanı'nın işini bir günde bitirdi Yeni Yüzyıl gazetesi.. Çocuk kandırıyorlar..

Kurultayında en çok oyu alan üyesini ertesi gün kovan sosyal demokrat partisi. İstifayı kendisi istedi, diyor. Biz de lavuğuz inanıyoruz.

Raitingi en yüksek televizyonun yorumcusu şehit albayın hanımına şizofren diyor. Ne tabiblerden ne psikiyatristlerden çıt çıkıyor. İstedikleri an, istediklerinin işini, anında bitirebileceklerine inanmış satılmış gazeteciler. Biz, "gazetecilik" yapıyoruz, diyorlar. Biz de öküzüz, inanıyoruz.

Dünyanın en büyük dolandırıcısıyla resmi görüşme yapan başbakanı. Bu soruyu soran televizyonun kablosunu kesiyor. Bir açıklama yapılmıyor. Artık, dinsizin hakkından imansız gelsin diye dua ediyoruz. Kurbanlık bir koyun gibi bekliyorz. kim galip geliyorsa onun tebaası oluyoruz.

Cezaevinde mafya liderine silah, uyuşturucu taşıyan cezaevi müdürü. Bana komplo yapıldı, diyor. Biz de Allah'ın mübarek sakaklarıyız, inanıyoruz.

Hücresinde asılı bulunan, sonra da intihar etti denilen, konuşmadan götürülen gardiyanın ölümü. Biz de devlet büyüklerimize inaıyoruz.

Gençlerbirliği antrenörümüzün başından geçenler. Her insanın başına banka kuyruğunda ego kuyruğunda gelebilecek bir olay. Hastanede muayene sırasında sesini fazla çıkartmış. Doktorlar toparlanıp tam teşekkülü bir deli raporu veriyor. Biz de enayiyiz, inanıyoruz.

***

Sesinizi biraz yükselttiğnizde, çürümüş düzenin orospu çocuklarını, istemiyoruz diye bağırdığınızda, hepinizin başına gelecek olanlar bunlardır. Başka türkiye yoktur.

Ya suikast, ya hücrenizde intihar, ya da ana haber bülteninde şizofren ilan edileceksiniz.Başka Türkiye yoktur. Bu türkiye ya jandarma dipçiğiyle suratınızda patlatılacak, ya da jopla götünüze sokulacaktır. Susacaksınız. Başka Türkiye yoktur.

Yelken yüzlü çocuklar. bu topraklarda yaşadıkça, nefes aldıkça başka Türkiye düşleri kuracağız. Ölen dek, Başka Türkiye İstiyoruz, diye bağıracağız.

İyi bakın şu kahpe sloganın yüzüne: Başka Türkiye yok. Neye benziyor! Kumarbaz, dolandırıcı bir işadamının son kozu gibi vurgu. Bir bahis gibi ortaya sürülüyor. İşte hepsi bu,, der gibi: Başka Türkiye yok!

Gerçekten Başka Türkiye Yok, birilerinin son kozu. Son bahsi. Kimdir bu birileri?

Bunların klasik para babalarından, işadamlarından üstün ve cins yetenekleri vardır. hepsi, Özal döneminden bugüne, Türkiye'de ekonomik suçun kaldırılmasıyla, sessiz ve kanlı bir siyasi devrim eşliğinde, milletin, halkın bütün zenginliğine bütün imtiyazlaraa el koyan, parlamentoyu devre dışı bırakan: Para adamlarıdır.

Kulüp yönetiminde son on yıldır ekranlarda, manşetlerde para adamları, masal kahramanları gibi ağırlanıyor.

Tüm imtiyazları parayla alıp satarlar. Bu para adamlarının konuşmalarına göre, hak, hukuk, talep eden herkes, yabani ottur. Anarşistir. Globalleşmeden, teknolojik gelişmeden habersiz cahillerdir, ayıklanması gerekir.

Keseleri ağzına kadar vatan dolu para adamları. Partileri, gazeteleri demokrasiyi para adamları yönetiyor. Her biri müstemleke genel valisi gibi konuşuyor. Bu bir mümessilik ve bayilik ve acenta şirketi alışkanlığıdır. Görmüyormusunuz, her birisi müstemleke genel valisi gibi itibar görüyor.

Ay ışığı var, deniz var, havai fişekleri var, cebinde prezervatifleri var, yanında manken kızları var, etrafında onlarca kamera var, bu adamlar galeyana gelmesin de kim gelmesin? Üç-dört tanesi yan yana geldiğinde büyük çeteler oluştururlar. ,En büyük zaafları ve aynı zamanda siyasi güçleri hepsi ekranlara bayılır.

Özal, ekonomik suçu, suç olmaktan çıkardıktan sonra, hepsi soygunculuktan hırsızlıktan, vatin için döviz kazanan kahramanlara dönüştü. Yargıçları ayrıcalıklarıyla etkilemeye çalışırlar. El bebek, gül bebek şımartılmış yerlere göklere sığdırılamamışlardır. Vatanımızın ve kurumlarımızın köklü, yüksek menfaatlleri için hepsine saygı göstermeliyiz. Türkiye'nin gerçeği artık budur: Dövizi , villası olan bir insan artık "suçlu" olamaz. Bu çürümüş düzenimize terstir.

Bu Türkiye onlara, yeter de artar bile, başka Türkiye'yi ne yapacaklar!

***

Devleti, ekranları işgal eden, bankacı, tüsiadcı, müsiadçı, finansçı islamcı, mason, tarikatçı para adamları aynı düşüncede buluşmuş, tam bir galeyana gelmiş durumda. Bütün konuşmalarında hepsininistisnasız , aynen, ve ısrarla aynı cümleler bulun: Memleket zor günlerden geçiyor.

İnce bir üslup , sert bir teknikle bütün konuşmalarında geçen bu cümleyi küçümsemeyin. Ülke tarihimizin en büyük cezalandırma mekanizmasıdır bu sözler.

Milli birliğin kırbacıdır. Hukuksuz birlik olmaz, ama ikiyüzyıldır başınızı eze eze bu sözlerle birlik isterler. Risk yönetimi için bu sözler, kırbaçların şaklaması için gereklidir, halk azapta gerek.

Hakkını hukukunu arama şansı olmayan bu halk için kitaplar "sivil köleler" diyor. Yani kralın padişahin tebaası olarak kalsaydık, daha yüksek insani haklara sahip olacaktık. Hangi vatandaşlık, öğrencisiyle memuruyla, işçisiyle ülkemiz sivil köleler cennetidir. Hangi okulu okursanız okuyun, bu para adamlarının ya şef garsonu, yada koruma polisi olacaksınız.

Sosyal değerden, siyasi değerden, zırrnık oklamayan, bu para adamların birliği bu kadardır, işinize gelirse: Başka Türkiye yok.

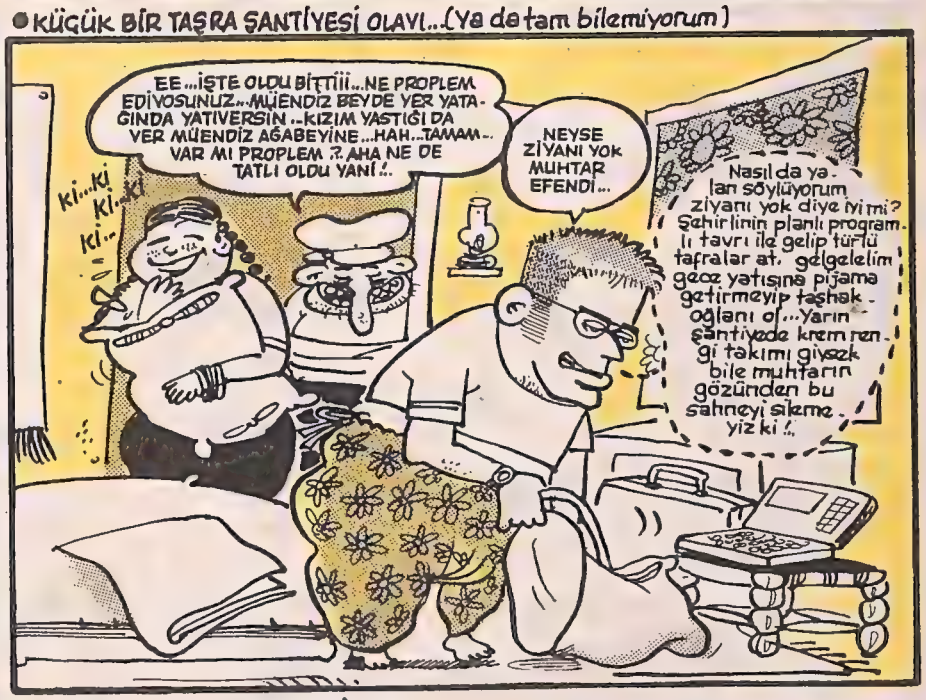
Yelken yüzlü çocuklar, memurlar, işçiler, aydınlar, arkalarına fırtınaları alıp, bu şehrin meydanlarından parlemontosundan radikal demokrasi rüzgarıyla geçmeden, toplum olarak yaşamamz asla mümkün değildir

NİHAT GENÇ

ÇEKİRGE ÇEKİRGE ÇEKİRGE ÇEKİRGE

CEM YILMAZ

● KÜÇÜK BİR TAŞRA ŞANTİYESİ OLAYI...(Ya da tam bilemiyorum)



● İMKANSIZ ADAM MARANGOZ NİHAT !..

● KORKUNÇ TİLBE VE SORU ADAMCIKLARI

● AVA GİDEN AVL ...(Hadi lan böyle isim mi olur.)

DOKTORUN GÜNLÜĞÜ

ALTAY MARTI

Selahattin Hanım

Ağustos sıcağından bezmiş, uyuşuk bir günün öğleye yaklaşan saatlerinde, Beyoğlu Mis Sokak'ta sevimli sayılabilecek bir kafenin belediyeye kafa tutan hınzır mı hınzır bahçesinde, sereserpe oturmuş çay yudumluyordum. Ansızın gördüm onları. Sokağın Tarlabaşı'na açılan kısmından kervan yürüyüşüyle ağır ağır geliyorlardı. Şaşırtıcı bir sağanak başladı sanki içimde, sonra bir rüzgar! Ürperdim, ziyadesiyle ürperdim.

Siyah beyaz bir filmin kendinden çok emin oyuncuları gibi yavaş yavaş sokağın ortasına dek geldiler. En önde yüzlerinden tutun, giysilerine dek çok aşina olduğum birkaç yaşlı kadın vardı. Başlarında kar gibi tülbentler, üstlerinde sarı -kırmızı yeşilli kat kat ve geniş elbiseler ve yorgunluk çökmüş binbir çizgili esmer, kalın ve vakur yüzleriyle Birleşik Sosyalist Parti ilçe binasına doğru yöneldiler. Onların arkasından başlarında kasketleri azyeleri, papaklarıyla yaşlı birkaç kalo, kucaklarında irili ufaklı çocuk taşıyan dört beş genç kadın ve solmuş gibi görünen giysileriyle sekiz on kavruk delikanlı yürüyordu. İnceden inceye sokağa sızmaya çalışan gizemli bir hava vardı bu yürüyüşte ve bence oldukça şaşkındı sokak; haklı ama ani bir baskına uğramıştı.

Önüne geçemediğim ve tam anlamıyla tarif edemediğim utanç, sızı ve mahcubiyet karışımı bir duyguyla izledim bu insanları. Sis mi bastı, kim tütsülüyor bu sokağı, nereden çıktı ki bu buğu şimdi!

BSP'nin il binasını ceza evlerinde yapılan açlık grevlerine destek vermek için işgal edip, zılgıtlarla, ne yapıp edip ortamı bir toy havasına çeviren bu metamorfik insanlar için tandır, tezek, loğ, ağıt, kına gecesi, halay, kerpiç evler, uzun hava, insan sesinin sıcaklığı, feodalitenin ilkellik ve azginlığı, sabahların Doğu'lu serinlikleri, köpek sesli geceler, iç rahatlığı, asker, polis, özel tim, çaresizlik, suskunluk, koyun-kuzu, gökyüzü ve daha bir çok şey, yaşamlarının dokusuna sinmiş bir çok şey, memleketlerinde topraklarında ve elbet gerilerde kalmıştı. Şimdi Mis Sokak'taydılar. Restoranların, kafelerin, barların eğlence ve entellektüelizmin saltanat sürdüğü Mis Sokak! Ve bu sokağı bir mukavvayı yırtar gibi yavaşça yararak adım adım ilerliyorlardı insanlar.

Çook uzaklardan gelen bir uğultu eşliğinde seyrediyordum onları. Birden Selahattin Hanım'ı gördüm aralarında.

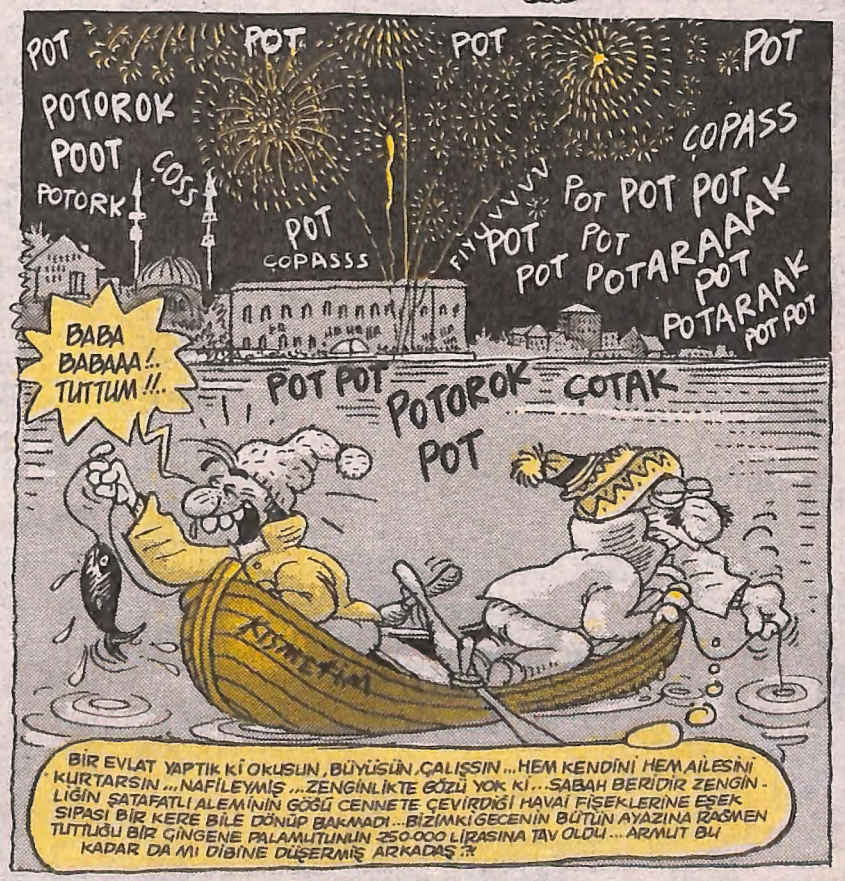
Yıllar önce görev yaptığım bir Doğu kasabasında sağlık ocağına gelmişti. Başında kofisi, üstünde kat kat eprimiş giysileri ve son derece ürkek gözleriyle ikide bir "Kurbane te tıhtor beg! Ez belengazım. " diye söyleniyordu. (Bu lafın "Kurban olayım sana doktor bey, ben zavallıyım!" anlamına geldiğini sonradan öğrendim) Kürtçe bilmediğim için hastalardan birini çağırıp tercümanlık yapmasını istedim. Klasik, yaşlılara özgü romatizmal şikayetlerinin olduğunu öğrendim. muayeneye başlamadan önce hasta defterine kayıt yapmam gerekiyordu . "Adın ne?" diye sordum. "Selahattin " diye cevapladı. Şaşırıp gülmeye başladım, sinirlerim bozulmuştu. Soruyu anlamadı herhalde diye düşününüp diğer hastadan dediklerimi tercüme etmesini istedim. Onda aynı karşılığı verdi. Biraz daha soruşturduktan sonra doğduğunda nüfusa kaydedilmediğini, bu yaşa dek iki-üç yaşlarındayken ölmüş olan ağabeyinin nüfus kağıdını kullandığını öğrendim. Bu olaya da çok güldüm tabii, ama bu kez hafif bir burukluk da vardı gülüşümde. İsmi, kişiliği, kimliği hiç önemsenmemiş ve ancak zavallığını gösterirse, bunu defalarca tekrarlederse kendisine yardım edilebileceğini sanan bu yaşlı kadını, Selahattin Hanım'ı muayene ettikten sonra ilaç firmalarının getirip bıraktığı bir kaç numuneyi verdim. Sonra da uğurladım. Kapıdan çıkarken o da ben de gülüyorduk hala.

İşte yine karşımdaydı Selahattin Hanım. Bir sürü insanla beraber açlık grevi yapmaya gidiyordu. Daha dikkatli baktığımda bir değil, iki değil bir sürü Selahattin Hanım gördüm o kalabalıkta . Beş altı yıl öncesinin belengazları hayatın kendilerini sürüklemesine fırsat vermemek için son derece kararlı adımlarla yürüyorlardı

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



Merhaba

Şu an bir iş yerinin oldukça sıkıcı bir ortamında çalışıyor, gitmem için saat 17.00 olmasını sabırsızlıkla bekliyor ve elimdeki işimi bitirmeye uğraşıyorum.

O sırada sokaktan gelen acaip seslerle dikkatim dağılıyor birden irkiliyorum camdan dışarıya baktığımda çoluk-çocuk gençlerden oluşan 15-20 kişinin dükkanların önüne çıkıp acaip hareketlerle bu çevrede deli diye nitelenen çok sevimli, oldukça yaşlı bir insanın çevresini sarıp, onu kızdırmak için ellerinden ne gelirse yaptıklarını görüyor, acı acı gülümsemekten kendimi alamıyorum ve düşünüyorum.

Toplum olarak kendi dünyası karmakarışık insanların bu kadar itilmiş bireylerin kimseye zararı olmayan ve yüzüne bakıldığında çok derin anlamlar gizli bu insanla iletişim kurmaları (!) dikkatimi çekiyor ve çelişkilerle dolu bir toplumun nereye kadar bunu götüreceğini doğrusu merak ediyorum.

Siz ne dersiniz.

Malatya'dan bir okur.

Merhaba Sevgili Leman ve okurları

Bu sene sevgili ülkemiz, sevgili dersanemiz ve sevgili medyamız tarafından tam 10 ay sömürüldük. Sevgili ülkemiz sınava giriş parasıydı şuydu buydu derken bizi iyice sömürdü. Sevgili dersanemiz ise geçen yıl bizden 25 milyonu (bu sene 60 milyon diyorlar) söke söke aldı. Medyamız ise her zamanki gibi "Gazetecilik'" görevini unutup "son 5 yılın soruları" "Uğur Dersanesi öğretmenleri işbirliğinde hazırlanan sorular" martavallarıyla bizi sömürenler sırasında 3. sırada yer aldı. Zavallı ben ise bunların sınavı kazandıktan sonra son bulacağını sandım. Ve o zamana büyük yanılgıya düştüğümü anladım. Üniversitelerin bize bürokrasi işkencesi ve sömürü vermek için nasıl çalıştığını gördüm. Kocaeli Üniversitesinin kayıt için gerekli malzemeler "Akciğer mikrofilmi" denilen (ayrıca verem savaştan alınacak) birşeye gözüm takıldı. Bunu almak için verem savaşa gittim. İçerideki kuyruk neredeyse dışarıya taşıyordu. O kuyruktakilerde benim gibi "kayıt kurbanları" çoğunluğu Kocaeli üniversitesi oluşturuyordu. 20 dakika bekledikten sonra sıra nihayet bana geldi. Görevli hemşire sağlık raporumun nerede olduğunu sordu. Ben de bizim üniversitenin istemediğini söyledim. Zorla bana gidip al dedi. Kadıköy belediyesinden o bir boka yaramayan şeyi aldım. Sonra tekrar sıraya girdim. Bu sefer sıra geldi. O anda o hemşireye uygun bir küfür söylemek geldi içimden. Film çektirme sırasıda nihayet geldi. Fakat öğleden sonra filmleri almaya gittiğimizde bütün filmlerin yandığını duyduk. (tam 500 kişinin filmi) Bir çok arkadaşımla birlikte büyük bir sinirle Kadıköy Verem Savaştan Üsküdar Verem Savaşa gittik. Oradada bayağı bekledikten sonra nihayet filmleri çekindik. Tekrar filmler yanmadı ama ertesi gün oraya gittiğimizde de doktor bana sadece raporu verdi. Oysa bizim okulun sadece filmi istediğini söyledim. Doktor bana 500 filmin içinden seninkini nerden bulayım dedi. Büyük bir nefret le öğle vakti tekrar Üsküdar'a gittim. Sonra nihayet filmi buldurdum tabi Üsküdar'a gitmek için verdiğim yol parası cabası.

Kayıt yaptırmaya İzmit'e gittiğimde mühendislik fakültelerinin harç fiyatlarının 10 milyon olduğunu öğrendim. (garç diyede söylenebilir). Çünkü garç diye girdi. Kayıtımı yaptırdım. Bakalım ileride neler çıkacak.

İşte görüyorsunuz. Bilim yuvalarının halini. Nasıl öğrenci sömürürsek nasıl "Bürokratik işkence" yaparsak diye düşünüyorlar. Türkiye'de işkence var. Hem de "Bürokratik işkence" var. Biz buna maruz kaldık.

Not: Bu sene üniversiteyi kazanmış. Bütün arkadaşlar siz de çektiğiniz kayıt işkencesini Leman'a yazın.

Ayrıca dersane arkadaşım Nebil bana Leman aracılığıyla nereyi kazandığını yaz. Telefonla bulamıyorum.

Taner Karasoy

Kardelen'e

"Evin Erkeği "başlıklı kısa yazımın bir şekilde birilerine hayatının en önemli kişisini hatırlatacağını hiç tahmin etmezdim. Senin kadar şaşkınım desem ve hala ne yazmam gerektiğini bilmediğimi. Aynı kişiden bahsedip bahsetmediğimizi bilmiyorum. Senin tahmin ettiğin kişi olup olmadığımı da. Keşke daha açık ve net ipuçlarını yazabilseydin. Çünkü sadece isim benzerliğidir diyor Evin Erkeği. Bense.

Nesrin

Leman'a Merhaba

Rock'ın altın yıllarından yani 1975'lerden bu yana bir Rock dinleyicisinden öte aynı zamanda hem dinleyici hem de bu alanda bazı çalışmaları olan birisiyim. 70'lerden bu yana ilgilendiğim içindir ki iyi veya kötü gelişmeleri daha derinlemesine görebiliyorum. Yeni kuşağın (1976 ve 1978) doğumlular) büyük kısmının yeterince bu olguy

HASAR TESPİT ÇALIŞMALARI:

ALTAY KAYNAR

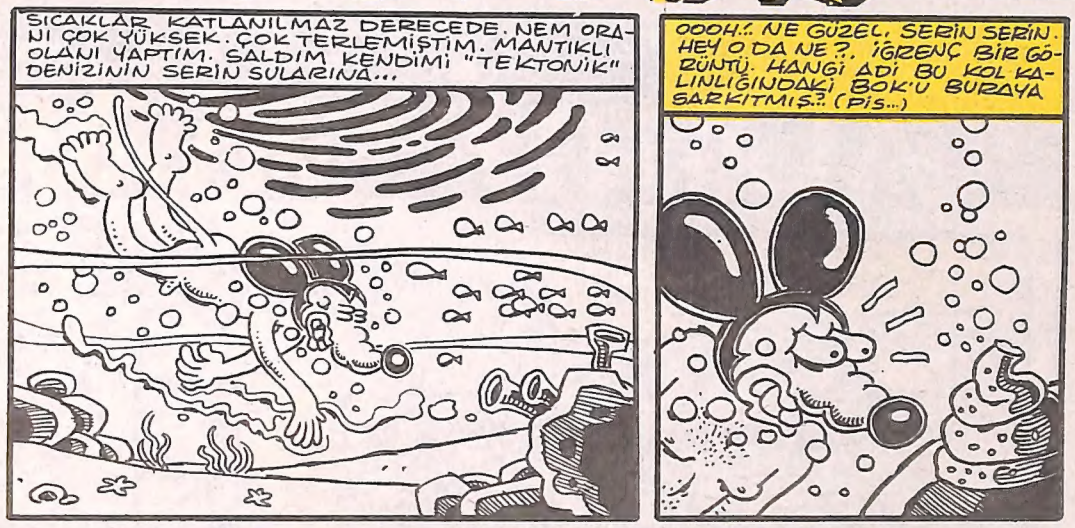
BU YÜZDEN HERGECE BEN...

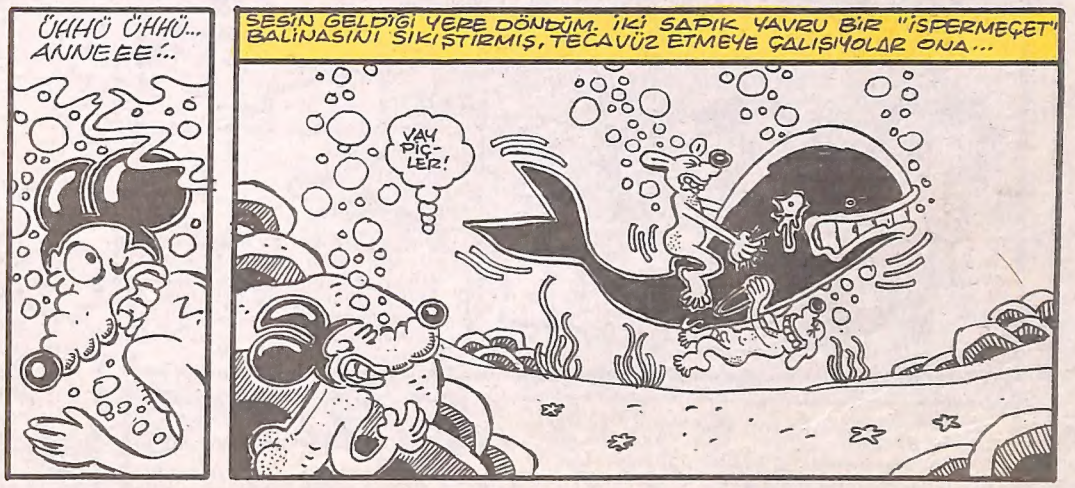
Bir gün daha, tesadüf eseri, ölmeden gebermeden eve varma başarısını gösterdim ve odama girip yatağıma uzandım. Gözlerimi kapayıp yorgunluğumla başbaşa kaldım, belim tetereyle kesiliyomuşcasına ağrıyodu ve idrar torbam patlamak üzereydi. Tuvalete gitmek çok yorucu bi işdi ama başarabilirdim ve başardım. Çişimi yaparken, tuvaletin kapısı aralandı, gelen kedimdi. Çişini kakasını yaptığı toprak dolu kutuyu kokladı ve içine girip eşelemeye başladı. Tam kakasını yaparken gözgöze geldik, sanki tuvaletteki yabancı ben ve evin sahibi o imişcesine bana anlamlı anlamlı baktı. Bi an eskiyi hatırladım, bu kediyi bulduğum ve ölümden kurtardığım o yağmurlu cumartesi akşamını, o çılgınlar gibi aşık olduğum kızı, hayallerimi ve ümitlerimi, o yalnızlıklarımı, pişmanlıklarımı birbir beynimin kıvrımlarından yakalayıp işemekte olduğum tuvalet deliğine attım ve sifonu çektim, çektim ama her zaman olduğu gibi sular akmıyodu. İdrarım da, anılarım da o klozetin içinde sular gelene kadar beraber olmak ve

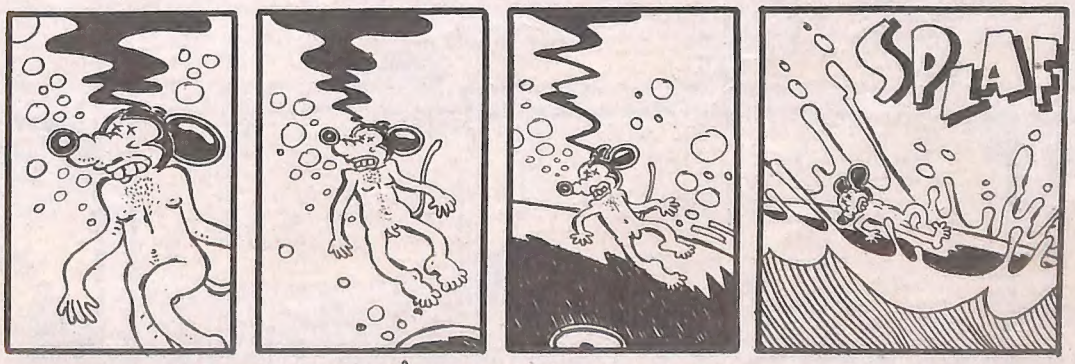
kokuşmak zorundaydılar, ulan madem bu sular akmıycak ne anlamı var bu sifonun, çeşmenin, lavabonun, hayatın, geleceğin...Televizyonu açtım, akşam haberleri okunuyodu, ulan bu kadar çok kötü, anlamsız ve zarar verici şey nasıl oluyoda bi gün gibi kısacık bir zamandiliminde meydana gelebiliyo ayrıca bu nasıl yayıncılık kardeşim, insanlık gerçekten öldümü, seviyesizlik ve düzeysizlik nasıl oldu da bu kadar değer kazandı, saygıyı duyguyu kimler rafa kaldırdı.AAAAH, beynim zonklamaya, karnım da açıkmaya başladı, buzdolabını açtım bi tane yumurta vardı, kırdım onu tavaya pişmeye başladı, ZIRR telefon çaldı, içeri koştum açtım teyzemmiş, beni rüyasında görmüş bataklık gibi bi arazide durup ona el sallıyomuşum, şu aralar mevsim değiştiği için sağlığıma dikkat etsem iyi olurmuş, neyse hoca konuşma bitti kapadım telefonu mutfağa koşdum, kedi ocağın üstüne çıkmış benim yumurtayı şapır şupur yiyiyodu, "LİAANG" diye bağırdım ve yerden kaptığım terliği kafasına attım ama öyle çevik öyle afacan bi yaratık ki terlik daha havadayken o benim odadaki yatağın altına saklanmışdı bile. Neyse hoca bi çay demledim biraz da kakoolu bizküvi vardı, indirdim mideye, televizyonda da onouncu kez tekrar yayınlanan bi yabancı film vardı kuruldum karşısına, tam mayışmaya başlamıştımki telefon çaldı, taa liseden bi kız arkadaş, evleniyomuş, benide düğüne çaarıyo, bütün eski arkadaşlar bi araya gelicekmişiz, çok eğlencekmişiz, anıları tazeliycekmişiz. Ya çok güzel bişey hala hatırlanmak, bi yerlere davet edilmek, ama ben o tip ortamlarda kendimi rahat hissedemiyorum, daralıyorum yaa ben zaten hergün anılarla yatıp kalkıyorum, tazelencek hatırlancak ekstra bi şi yok ki...

KOZMOFARE

METİN DEMİRHAN







SAHİBİ:MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ:EREN GÜVENER
ADRES:PROF.KAZIM İSMAİL GÜRKAN CAD.NO:10 34430 CAĞALOĞLU/İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ:ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 55 81
19 Eylül 1997

SİK ALANI

alper ocak

MİSTER BLÖF, ALDIĞIM BİR TELGRAFA GÖRE, HONTORİYONUN KUZEYİNDE ÇATIŞMALAR BAŞLAMIŞ SİZ DERHAL ORAYA GİDİNİZ!..

BUYUR?

KESİLMEDİ ŞU TELGRAF LARIN ARDI ARKASI İÇİNE SIÇIYIM!... BULDUNUZ BİR GARİP MİSTER BİLÖF, BİNİN TEPESİNE BAKALIM!.. HAYVANIZ YA BİZİ!.. GIKIMIZ ÇIKMIYO TABİİ!..

NURŞEN, SEN BİR KAÇ İYİ ADAMI MI TUTUYON YOKSA ÇITIR KIZLARI MI? HEP BUNU SORCAM UNUTUYOM!..

HEYGİDİ NURŞEN HEY!. ESKİDEN NE İRKEKLER KOŞARIDI PEŞİNDEN, ŞUNU BIRAKIR BERİKİNİ ALIRDIN!.. EVEET DUYDUN SORUYU ALDIN BORUYU... ÇITIR KIZLARI SEVİYOM FAARUK!..

HERKES KORKSUN BENDEN ARTIK LEYLA!.. SİYAH KUŞAK OLDUM!.. HERKEŞİ DÖVEBİLİRİM BEN!.. BAK İSTERSEN ŞÖÖLE HAFİF Bİ SALLA KIÇINI, ŞU HERİF LAFATSIN DA KIRIYIM ÇENESİNİ!.. HADİ BAK!.. HOP... HOP... HOP... HADİİ...

AY BEN SALLAMAM KIÇIMI BAŞIMI HAYOL. LAANET OLSUN BÖYLE HESPİRİYE!.

VOSSS

DUBU DUBU

EYVAH!.. SULARI AÇIK UNUTTUM!.. EVDEDE KİMSE YOK!..

ULAN ÖDÜMÜ BOKUMA KARIŞTIRDIN BE!.. BEN DE "EYVAH ABİM" ESPİRİSİ OLUCAK SANDIM BİR AN!.. NEYSE BİZ DEVAM EDELİM... ŞÜKRAN!...

ABİ, TEMPRA ALIYORUM DIYE SATIYORUM AALETİ... SIKIŞTIM!. YOKSA CİHAN YIKILSA SATMAM ABİ... O BENİM ELİM AYAĞIM, HER ŞEYİM... ANAM, AVRADIM.

BAK, ŞUAN BİLE ÇOK DUYGULANDIMM.... ORHAN, İKİ ÇAY!..

ULAN! HAYALLAH BELANI VERSİN BE!.. HAY, O TAPAN ÇA KIÇINA KAÇSIN BE!.. ULA BU NASI ZİHNİYET?!. BİR SİLAH İÇİN NE ANA KALDIII NE BACI!. TÜHH!..

ALMIYORUM

alper...

KORKTUĞUMU BELLİ ETMEMELİYİM KORKTUĞUMU BELLİ ETMEMELİYİM!..

NEYSE HOCAM, ADAM BİR DÖNÜYO, ARKASINDA BİR VAMPİR VAR AAZINDAN KAN DAMLIYO... ADAMA DOORU HAFİFÇE YANAŞIYO, O ARADA BİR HAYALET BELİRİYO... DUVARDAN GEÇİP GELİYO...

TIR TIR TİRİL TİRİL

TIRİ TIRİ

Bİ PAKET SİGARAYOR ÇAY BARDAA VAR..

BURDA KOLA 8 VAR.